

Discours de Monsieur Spühler, Président de la
Fondation Pro Helvetia, prononcé le 26 novembre 1971

Monsieur le Président de la République,
Messieurs les Ministres,
Messieurs les Ambassadeurs,
Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

C'est un très grand honneur pour la Suisse d'avoir été invitée à se présenter au Musée Dynamique de Dakar et, pour moi, d'inaugurer ce jour l'exposition "La Suisse présente la Suisse", première de cette importance organisée sur le continent africain par la Fondation Pro Helvetia.

Cet honneur implique pour la Fondation que je préside une lourde responsabilité, tant matérielle que morale. Aussi n'est-il pas surprenant que cette exposition ait exigé de ses artisans une longue période de réflexion et de préparation. C'est, en effet, en novembre 1967 déjà que l'Ambassadeur de Suisse au Sénégal proposait à Pro Helvetia d'organiser une exposition culturelle sur la Suisse à Dakar. Afin d'appuyer sa proposition, il put d'emblée nous assurer de l'intérêt marqué par vous-même, Monsieur le Président, à la réalisation d'un projet "touchant tous les aspects de la vie suisse contemporaine, axé si possible sur le thème général d'une cohabitation harmonieuse de



- 2 -

différents groupes ethniques avec leurs langues et leurs cultures particulières".

Cette Suisse, une et diverse, ne s'explique que par son développement historique conditionné par sa position géographique au coeur de l'Europe, point de rencontre de grandes cultures européennes, et par ses données géologiques, pays pauvre en ressources naturelles, au territoire accidenté et exigu. Ceci nous a amenés, dans le choix des pièces présentées, à remonter aux sources de notre histoire, non point pour en faire un vain étalage, mais pour tenter d'expliquer comment ce petit pays a pu survivre au sein d'une Europe trop souvent déchirée par les rivalités meurtrières de ses voisins.

Cette exposition ne se veut cependant pas seulement didactique; elle aimerait aussi séduire le visiteur par la beauté des objets exposés, que ce soit la simple hache de pierre de l'homme de la Tène ou le précieux reliquaire sorti des mains d'un orfèvre carolingien, ou encore les oeuvres de nos artistes contemporains.

./.

- 3 -

Dakar, lieu de convergence des cultures occidentale, arabo-berbère et d'Afrique Noire, a paru à la Fondation Pro Helvetia tout particulièrement désignée pour tenter cette expérience. Le Président Senghor n'a-t-il pas défini lui-même la capitale du Sénégal en ces termes, je cite : "Carrefour ouvert sur l'océan et sur le monde, où soufflent les vents des quatre horizons et où plane l'esprit universel", fin de citation.

Et le Musée Dynamique offre un cadre idéal pour présenter un panorama de la Suisse, tant par ses dimensions exceptionnelles que par ses installations répondant aux exigences de la muséographie la plus avancée. Grâce à celles-ci, nombre de pièces sont présentées ici qui, sans cela, n'auraient pu affronter un climat tropical. Je tiens dès lors à remercier particulièrement Son Excellence le Ministre de la Culture, Monsieur Alioune Sène, ainsi que le Directeur du Musée, Monsieur Salif Diop, d'avoir bien voulu mettre ces locaux à notre disposition. Je leur exprime également notre gratitude pour avoir suivi toutes les phases de ce projet avec un intérêt jamais démenti, de même que pour l'aide efficace apportée lors de la phase finale du montage de l'exposition.

./.

Cette dernière n'aurait pu se réaliser sans le concours de très nombreux prêteurs : musées nationaux, cantonaux, municipaux et collections particulières. Un directeur de musée étant essentiellement conservateur, il fallut des miracles d'ingéniosité pour vaincre les nombreuses hésitations, dictées par le souci de conserver intact le patrimoine artistique suisse. Que l'on me permette donc de saisir cette occasion pour remercier ces prêteurs de la confiance qu'ils ont démontrée en se séparant temporairement d'objets d'art, dont grand nombre n'avait encore jamais quitté les vitrines d'où ils ont été sortis pour venir à Dakar. J'ai parlé de miracles d'ingéniosité, mais vous savez autant que moi que les miracles de cette sorte ne se font pas tout seuls. Dans le cas particulier, ce sont nos commissaires qui les ont provoqués, Monsieur le Professeur Jean Gabus, Directeur du Musée ethnographique de Neuchâtel, bien connu à Dakar, et Monsieur Hans Dürst, Directeur du Musée historique du canton d'Argovie. A ces maîtres d'oeuvre s'ajoute Monsieur Woodtly, graphiste, qui a conçu un système d'exposition inédit, mis en place pour la première fois à Dakar.

Cette exposition s'adresse à l'amateur éclairé, à l'universitaire, à l'artiste, à l'historien et à l'économiste. Mais mon désir est qu'elle attire également la femme sénégalaise, les jeunes et l'homme de la rue. N'est-ce pas une gageure pour notre petit pays, situé au centre de l'Europe ? J'espère qu'en venant nombreux, les visiteurs montreront que le pari a été gagné et que le succès a recompensé notre entreprise.

Elle n'a pu être mise au point et réalisée, je tiens à le souligner, que grâce à la sympathie, j'ose dire à l'amitié que Son Excellence le Président de la République du Sénégal a maintes fois manifestée à l'égard de la Suisse.

Sans doute relèverez-vous une lacune dans ce panorama helvétique : l'absence de la Suisse littéraire et poétique. Nous sommes en effet partis de l'idée qu'on n'expose pas des écrivains, encore moins des poètes; on lit ou on récite leurs oeuvres. Permettez-moi néanmoins de suppléer à cette absence en citant le poète Léopold Sédar Senghor qui, lors du Festival des 7, à Genève, en novembre 1956, présentait quelques-uns de nos poètes sous le titre flatteur "La voix prophétique de la jeune poésie suisse", je cite :

- 6 -

"Ceux qui n'ont de la Suisse qu'une connaissance touristique et politique - c'est tout un - ont tendance à croire que cette nation est sans imagination, sinon sans poésie, plus exactement que la poésie n'y est que dans la nature. Pays trop riche, pensent-ils, trop propre, trop peu passionné, trop heureux. Comme si la poésie ne transcendait pas l'histoire et la géographie, voire la race, ne les contredisait pas à l'occasion, enracinée qu'elle est au coeur même de l'homme", fin de citation.

Puisse cette exposition culturelle permettre à nos amis sénégalais de mieux connaître la Suisse et ses populations et apporter ainsi sa modeste contribution à l'élaboration de la civilisation de l'universel, objet, Monsieur le Président, de vos constantes préoccupations.