

ANNEXE AU RAPPORT
DE L'INSTITUT SUR LE CONGRÈS
INTERNATIONAL DES ARTS
POPULAIRES

G. 16.1928
(Point 3)
Annexe.

LISTE DES COMMUNICATIONS A LA DATE
du 15 Juin 1928

SECTION I
HISTORIQUE, METHODES, GENERALITES, MUSEOLOGIE.

A.- Historique, Bibliographie, Documentation, Archives.

- M. Eduardo TORNER (Espagne), Bibliographie du folklore musical espagnol.
- M. Gonzalo CASTRILLO (Espagne). Bibliographie du chant populaire castillan.
- M.H. PERNOT (France). Projet d'organisation d'un enregistrement méthodique des chants et mélodies populaires.
- M. le Prof. Dr Zd. NEJEDLY (Tchécoslovaquie). Les études du Prof. O. Hostinsky sur la chanson populaire tchèque.
- Dr Antonin STRANSKY (Tchécoslovaquie). Projet d'organisation d'archives internationales pour l'archéologie artistique et populaire.
- M. J. BRYK (Ukraine). Les origines de l'intérêt de l'Europe occidentale pour l'ethnographie des territoires ukrainiens occidentaux.
- M. J. SVIENCICKYJ (Ukraine). Les tendances principales dans l'histoire de l'art populaire ukrainien.
- M.K. STUDYNSKYJ (Ukraine). Edition de chansons historiques ukrainiennes et l'étude de Katherine Hrouchevska.

B.- Musées et expositions.

- M. Manuel B. COSSIO (Espagne). Renseignements sur une exposition permanente et sur une exposition temporaire de broderies populaires espagnoles à Madrid.
- Prof. SEYFFERT (Allemagne). Organisation des musées d'art populaires.

- 2 -

M. H. PERNOT (France). Le musée de la parole et du geste de l'Université de Paris (avec auditions phonographiques).

M. ERIXON. Sigurd (Suède). Le "Skansen", musée en plein air.

C. Méthodologie.-

M. Luis HOYOS SAINZ (Espagne). Une méthode pour l'étude du costume populaire; son application à l'exposition du costume régional de 1924.

M. MERSMANN (Allemagne). Plan et méthode d'une recherche musicale des chants populaires.

M. SWIECICKI Hilary (Pologne). Les principes du classement des arts populaires ukrainiens.

D.- Vues et théories générales.

Prof. Dr JODE (Allemagne). Le chant populaire, expression de la nationalité.

Prof. SCHUNEMANN (Allemagne). La musique populaire actuelle.

Prof. PFLEIDERER (Allemagne). Les principes fondamentaux du dessin primitif.

Prof. SPAMER (Allemagne). Les problèmes fondamentaux de l'étude des arts populaires.

Dr RIEZLER (Allemagne). Possibilités et dangers d'un renouveau des arts populaires.

Prof. FEHRLE (Allemagne). Folklore et art populaire.

M. REDSLOB (Allemagne). L'art populaire à l'époque actuelle.

M. G. LUQUET (France). La définition de l'art populaire.

M. Angel VEGUE (Espagne). Renaissance ou utilité des arts populaires.

M. Emile RIADES (Grèce). Les chants populaires et le folklore.

M. D. PIKIOTIS (Grèce). L'art populaire et les Beaux-Arts.

M. K. ERIKSSON (Suède). Est-ce que l'art populaire considéré comme gagne-pain peut jouer un rôle dans la vie économique de notre époque? Si oui, dans quels domaines? par quels moyens peut-on favoriser le travail d'art populaire?

Dr V. FABIAN (Tchécoslovaquie). Relations entre l'art populaire et l'art monumental.

Prof. Dr K. CHCEK (Tchécoslovaquie). L'art populaire et l'ethnographie.

M. L. KUBA (Tchécoslovaquie). La préesthétique de la chanson populaire; ses sources, son but, ses lois.

E.- Psychologie.

- Prof. Dr Arthur HABERLANDT (Autriche). Les tendances artistiques dans le travail populaire en Europe.
- M.G. LUQUET (France). L'art primitif.
- M. Josef VYDRA (Tchécoslovaquie). Les principes constructifs et logiques du génie artistique populaire.
- M. FISCHER Adam (Pologne). Les éléments des croyances dans l'ornementation populaire.

F.- Ecoles et enseignement.

- Prof. SCHWINDRAZHEIM (Allemagne). Suggestion pour l'étude et le développement de l'art populaire dans les écoles et la jeunesse.
- M. Rafael BENEDITO (Espagne). La chanson populaire à l'école primaire.
- M. Henryk CIESLA (Pologne). L'art populaire et l'enseignement dans les écoles moyennes.

G.- Origine, évolution et diffusion.

- Prof. HAHNE (Allemagne). L'art populaire et la préhistoire.
- M. Max UHLE (Equateur). L'évolution des arts populaires dans l'Equateur.
- M. Francia VELA (Espagne). L'influence du milieu dans le costume populaire espagnol.
- M. Luis HOYOS SAINZ (Espagne). Les costumes populaires en Espagne d'après les zones et régions.
- M. F.A. SCHAEFFER (France). Origine préhistorique de la céramique alsacienne moderne.
- Mme ANGHELIKI CHATZIMICHALI (Grèce). L'art populaire appliqué en Grèce, pendant les derniers siècles.
- M. O. ELGSTROM (Suède). Rapports entre l'ornementation préhistorique et celle des arts lappons actuels.
- M. JAKIMOWICZ Konrad (Pologne). Les sources de l'art populaire slave dans la culture protohistorique.
- M. FRANKOWSKI (Pologne). Les éléments décoratifs de l'art populaire et leur transformation par rapport à la matière et à la technique.
- Dr Antonin STRANSKY (Tchécoslovaquie). Matériaux d'ethnographie historique dans l'iconographie byzantine médiévale des slaves balkaniques.

- M. Ivan LIPSIN (Tchécoslovaquie). Les idées préesthétiques dans le folklore russe.
- Mr. A. VACLAVIK (Tchécoslovaquie). Evolution de l'art populaire en Tchécoslovaquie.
- Prof. Dr Ant. MATEJCEK (Tchécoslovaquie). Origine de l'art populaire tchécoslovaque.
- Prof. Dr Alb. STOCKY (Tchécoslovaquie). Evolution de la décoration à l'époque néolithique dans l'Europe centrale.
- M. ANTONOVITCH (Ukraine). Les survivances gothiques dans l'architecture de bois de l'art religieux ukrainien.
- M. SICINSKYJ (Ukraine). La genèse et l'évolution des formes des tours et des clochers en bois en Ukraine.

H.- Monographies nationales et régionales.

- M. VELOZ (Equateur). Les arts plastiques et décoratifs populaires actuels en Amérique.
- M. VELOZ (Equateur). Les arts plastiques et décoratifs précolombiens en Amérique.
- M. NAVARRO (Equateur). Les arts populaires mineurs dans l'Amérique du Sud,
- M. VELOZ (Equateur). Les arts plastiques et décoratifs populaires de la République de l'Equateur à l'époque coloniale.
- M. Elena TUDURI (Espagne). Objets du culte de la région basque.
- M. Angel VEGUE (Espagne). Les caractères de l'art populaire en Espagne.
- M. P. Cesar MORAN (Espagne). L'art populaire de Salamanque.
- M. Francisco PEREZ-DOLZ (Espagne). La décoration populaire castillane.
- M. Salvador ROSELL (Espagne). Les arts populaires plastiques de l'Alpujarras.
- M. Maria MATEOS (Espagne). Notes sur l'art populaire de la vallée de Plaisance.
- M. SANTAMARIA (Espagne). Les arts pastoraux.
- Mme Carmen GALDOS (Espagne). Les objets de culte de la région basque.
- M. Mag. Phil. Ferdinand LEINBOCK (Estonie). L'art populaire estonien.

- M. G. LUQUET (France). L'art néo-calédonien.
- M. Ch. SADOUL (France). L'art populaire lorrain.
- M. S. MARIGNAN (France). L'art populaire en Camargue.
- M. VAN GENNEP (France). Les arts populaires et la chanson en Savoie.
- Dr J. CHARVILHAT (France). Les arts populaires en Auvergne.
- M. AYMAR (France). Caractères des arts populaires en Auvergne.
- M. L.G. WERNER (France). L'art populaire du "Sundgau".
- M. A. RIFF (France). L'ornementation dans l'art populaire de l'Alsace.
- Mme ANGHELIKI CHATZIMICHALI (Grèce). Les saracatsans, tribu nomade grecque.
- Mme ANGHELIKI CHATZIMICHALI (Grèce). Mouvement contemporain des arts décoratifs populaires en Grèce.
- M. Etienne GYORFFY (Hongrie). L'art populaire de Hongrie.
- M. le Comte Etienne ZICHY (Hongrie). L'art populaire de Hongrie.
- M. Charles VISKI (Hongrie). L'art populaire de Hongrie.
- M. V. PENGEROTS (Lettonie). Caractéristiques de l'art populaire en Lettonie.
- M. PAEGLE (Lettonie). L'art populaire letton.
- M. Ed. PAEGLE (Lettonie). L'art populaire letton.
- M. FRANKOWSKI Eugen Jusz (Pologne). L'art populaire en Pologne.
- M. ERIXON Sigurd (Suède). La peinture paysanne en Suède.
- M. WESTMAN (Suède). L'industrie manuelle en Suède.
- M. Josef VYDRA (Tchécoslovaquie). L'art populaire slovaque.
- Prof. Adolf GROHMANN (Tchécoslovaquie). L'art populaire abyssin.
- M. Jan HUSEK (Tchécoslovaquie). Quelques nouvelles techniques d'art populaire en Slovaquie morave.
- M. Jan HUSEK (Tchécoslovaquie). Les frontières ethniques entre la Moravie et la Slovaquie considérées du point de vue de l'art populaire.
- Prof. Adolf GROHMANN (Tchécoslovaquie). La peinture abyssinienne.

I.- Etudes des thèmes et motifs décoratifs particuliers.

- Prof. Dr Michel HABERLANDT (Autriche). Les âges de l'homme et les deux sexes dans l'art populaire.
- Prof. Dr Karl SPIESS (Autriche). Les nymphes dans la tradition orale et picturale.
- M. Julian SANZ MARTINEZ (Espagne). L'art populaire dans la héraldique de Léon.
- M. Luis HOYOS SAINZ (Espagne). L'ornementation populaire au point de vue ethnographique.
- M. WASILKOWSKI Eustachy (Pologne). La rosace dans la décoration populaire.
- M. PASRERNAK Jaroslaw (Pologne). L'ornement ondulé du XI, XII Siècle et ses survivances dans la céramique populaire polonaise.
- M. FRANKOWSKI Eugenjusz (Pologne). Argizailak dans les pays basques.
- Mme Katherine KLETNOFF (Russie). Les symboles dans l'ornementation slave populaire.
- Mme R. FYRSOVA (Tchécoslovaquie). La stylisation des motifs végétaux et animaux dans la broderie paysanne tchécoslovaque.
- M. J. PASTERNAK (Ukraine). Ornement onduleux de l'époque princière dans l'art populaire ukrainien.
- M. J. RAKOVSKY (Ukraine). Quelques motifs préhistoriques et primitifs dans l'art populaire ukrainien.

- 7 -

S E C T I O N II

ARTS PLASTIQUES ET DECORATIFS EN BOIS ET
PIERRES, METAUX, CERAMIQUE, VERRE, etc.A.- Architecture et décoration domestique.

- Prof. BOSSERT (Allemagne). La peinture murale dans la maison paysanne européenne.
- Prof. Dr LEHMANN (Allemagne). La maison allemande comme expression de l'art populaire.
- M. Romualda NAVARRO (Espagne). La cuisine et ses ustensiles en Asturie orientale.
- M. Léopoldo TORRES BALBAS (Espagne). L'habitation populaire en Espagne.
- M. Leoncio URABAYEN (Espagne). La maison navarraise.
- M. Florencio MARTINEZ TORNER (Espagne). La maison rurale asturienne.
- Mme Maria BORRERO (Espagne). La maison et le mobilier de la région de Andevalo.
- M. JEANTON (France). Les cheminées sarrazines de la Bresse.
- M. Adrien MITTON (France). L'habitation rurale en Auvergne.
- M. Robert Forrer (France). Les dégorgeoirs de moulin en Alsace.
- Mme ANGHELIKI CHATZIMICHALI (Grèce). Observations sur la maison insulaire en général et particulièrement sur celle de Skyros.
- Mme ANGHELIKI CHATZIMICHALI (Grèce). Habitation de la région Roumlouki.
- Mme ANGHELIKI CHATZIMICHALI (Grèce). La maison insulaire d'Icari.
- M. OSINSKI Kazimierz (Pologne). L'architecture populaire dans le district de Przemysl.
- M. Albert BACHMANN (Pologne). La décoration des faites dans l'architecture populaire.
- M. BEAUDOIN DE COURTENAY EHRENKREUTS VEZARJA (Pologne). Les types de l'architecture populaire des arrondissements de Wilno et Nowogrodek.

M. Dozent BAURAT KAREL KUHN (Tchécoslovaquie). La structure architecturale de la construction populaire en bois en Bohême.

Dr Bruno SCHIER (Tchécoslovaquie). L'art populaire des constructions en bois en Slovaquie.

Dr A. VACLAVIK (Tchécoslovaquie). Evolution des peintures autour des foyers dans les maisons de la région danubienne et tchécoslovaque.

M. K. KUHN (Tchécoslovaquie). L'évolution architecturale de la construction en bois.

B.- Céramique et faïence.

M. MARTINEZ CABRERA (Espagne). La céramique populaire de la province de Tolède.

M. Pedro de ARTINANO (Espagne). Céramique populaire.

M. LAFAY (France). La céramique rustique maconnaise bressane.

M. A. RIFF (France). La céramique populaire en Alsace, sa technique, ses productions, son ornementation.

M. BEAUDOIN DE COURTENAY EHRENSKREUTS VEZARJA (Pologne). Les types de la céramique contemporaine des arrondissements de Wilno, Nowogrodek, Brzesc, Bialystok.

Prof. Joao BARREIRA (Portugal). La céramique populaire au Portugal.

M. Karel CERNOHORSKY (Tchécoslovaquie). L'art populaire de la faïence en Tchécoslovaquie.

M. V. SCERBAKIVSKYJ (Ukraine). La céramique peinte contemporaine faite dans les villages ukrainiens.

C.- Mobilier.

M. Luis PEREZ BUENO (Espagne). Meubles populaires espagnols,

M. J. BOURRILLY (France). L'évolution du décor dans les meubles d'Arles.

M. Joseph DESAYMARD (France). Le mobilier rustique et les arts populaires d'Auvergne.

D.- Jouets.

M.A. RIFF (France). Les jouets populaires d'Alsace.

E.- Travail du Bois.

M. Julian SANZ MARTINEZ (Espagne). L'art populaire du Bois (Léon).

- 9 -

M.G. R. CARLINE (Grande-Bretagne). Etais décorés pour aiguilles à tricoter du Yorkshire.

Mlle Van der GRIFT (Pays-Bas). Les moules à gâteaux de la Saint Nicolas.

M. ANTONIEWICZ Wlodzimierz (Pologne). Les fibules des montagnards de Tatra.

M. CIESLA Henryk (Pologne). Les moules de pains d'épices comme document de l'art primitif.

M. CHETNIK Adam (Pologne). La production artistique en bois chez les Kurpie.

F.- Travail du fer.

M. Pedro de ARTINANO (Espagne). Ferronnerie populaire en Espagne.

M. Julian SANZ MARTINEZ (Espagne). Le fer découpé.

M. LAFAY (France). La ferronnerie rustique maconnaise bressanne.

M. MOEDER (France). Ornement des fers à gaufre en Alsace.

G.- Travail du verre.

M. Pedro de ARTINANO (Espagne). Verres populaires.

H. Bijoux.

M. José FERRANDIZ (Espagne). Les bijoux de jais du nord de l'Espagne.

M. Pedro de ARTINANO (Espagne). Orfèvrerie (Pendants d'oreilles et parures populaires).

M. Pedro de ARTINANO (Espagne). Emaux populaires.

I.- Divers.

M. Ignatz HANIKA (Tchécoslovaquie). Les crèches tchécoslovaques.

M. Arthur GOROVEI (Roumanie). L'ornementation des oeufs de Pâques chez les Roumains.

M. José FERRANDIZ (Espagne). Les plats de la mariée de la région levantine de l'Espagne.

*

*

*

- 10 -

S E C T I O N III

ARTS PLASTIQUES ET DECORATIFS DES TISSUS
BRODERIES, COSTUMES, VANNERIE, PAPIER, etc.

A.- Travaux en plumes.

Dr Fritz ROUCK (Autriche). Les travaux en plumes des indiens dans le Mexique ancien et moderne avec projections lumineuses.

B.- Imagerie populaire et travaux en papier.

Dr Fräuger (Allemagne). Le rôle social de l'imagerie populaire.

M. Ramon MIQUEL PLANAS (Espagne). Les livres populaires catalans.

M. FRANKOWSKY Eugenjusz (Pologne). Les découpures du papier.

M. DUCHARTRE (France). L'imagerie populaire française du XVème siècle à nos jours.

C.- Broderie et dentelle.

M. ALBAJAR (Espagne). Quelques mailles typiques espagnoles.

Mme Mercédès CADEVILLA (Espagne). Quelques types de dentelles espagnoles.

Mme Teresa IZQUIERDO E IZCUE (Espagne). Diverses broderies et notamment broderies à jour.

D.- Tapis.

Mme Elena GOZALO (Espagne). Couvertures et bonnets de Galice.

M. Luis PEREZ-BEENO (Espagne). Tapis populaires espagnols.

Mme PLUTYNSKA Eleonora (Pologne). La technique, matière et teinture des kilims populaires.

Dr Stefan SZUMAN (Pologne). Les anciens Kilims en Pologne et Ukraine.

M. V. SCERBAKIVSKYJ (Ukraine). Vieux tapis ukrainiens.

E.- Costumes.

Mme Josefa BALLESTA (Espagne). Usages et emplois du costume populaire.

- M. C. CARPINTERO (Espagne). Les formes alpines du costume régional.
- Mme Isabel del CASTILLO (Espagne). L'évolution du costume populaire de Jaen.
- Mme Rosa BERNABEU (Espagne). Types de costumes populaires d'Alicante.
- M. Patroninio MARTINEZ JIMENEZ (Espagne). Le costume montagnard, ses caractéristiques et son ornementation.
- Mme Mercédès SANTIAGO (Espagne). Les motifs décoratifs dans les costumes populaires féminins.
- Mme Lucia de Hoyos (Espagne). Les coiffures populaires en Espagne.
- M. Nieves de HOYOS (Espagne). Etude de la chaussure espagnole d'après les zones et régions.
- M. Ricardo de l'ARCO (Espagne). Le costume populaire de Anso.
- M. Luis José MARTIN (Espagne). Le costume régional de Salamanque.
- Mme Carmen CUTIERREZ MARTIN (Espagne). Evolution du vêtement masculin.
- Mme Carmen CUTIERREZ MARTIN (Espagne). Influences arabes dans le costume national.
- Mme Jacinta GARCIA HERNANDEZ (Espagne). L'ornementation du costume populaire féminin.
- Mme Jacinta GARCIA HERNANDEZ (Espagne). Dédicaces et inscriptions allégoriques dans l'étude du costume régional espagnol.
- Mme Julia GOMEZ-OLMERO (Espagne). Les motifs décoratifs dans le costume "charro".
- Mme Visitacion VIVES (Espagne). Costumes du culte et cérémonie dans la vallée de Roncal.
- M. Hans HAUG (France). Les costumes strasbourgeois du 18ème siècle et leur influence sur les costumes paysans en Alsace.
- Mme ANGHELIKI CHATZIMICHALI (Grèce). Costumes de Trikeri.
- Mme Barbara AITKEN (Grande-Bretagne). Ceintures décorées tissées sur métier vertical à Burgos (Espagne).
- M. Ed. PAEGLE (Lettonie). Le costume letton.

- 12 -

- M. E. PAEGLE (Lettonie). Le costume national.
- M. SIESILKOWSKI (Pologne). Les ceintures tissées, tressées et tordues dans les arrondissements de Wilno, Nowogrodek et Brzesc.
- Dr UDZIELA (Pologne). Les ceintures larges en Pologne méridionale.
- M. Ignatz HANIKA (Tchécoslovaquie). Les costumes populaires allemands en Slovaquie.
- Mme R. TYRSOVA (Tchécoslovaquie). La décoration du costume paysan.
- Dr Josef HANIKA (Tchécoslovaquie). Le costume populaire allemand en Slovaquie.

F.- Techniques.

- M. Luis PEREZ-BUENO (Espagne). Mailles et broderies populaires espagnoles.
- M. ZNAMIEROWSKA (Pologne). La technique textile dans les arrondissements de Wilno, Nowogrodek, Brzesc.
- Mlle Vivi SYLWAN (Suède). Anciennes techniques textiles encore en usage.
- M. G. PAULSSON (Suède). La renaissance de l'art manuel et textile suédois.
- M. ERIKON Sigurd (Suède). La renaissance de l'art textile en Suède.
- Mme la Baronne Henriette CAYET (Suède). L'art textile suédois.

G.- Divers.

- M. B. BIDNOV (Ukraine). Tableau populaire ukrainien "Mamaj".
- M. J.H. DRIBERG (Grande-Bretagne). Etude comparative de la décoration des boucliers dans les tribus de l'Afrique Orientale.

*

* *

S E C T I O N I V

CHANSON (INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

A.- Musique populaire en général.

- M. Siegfried NADEL (Autriche). La structure des systèmes de gamme.
- M. Siegfried NADEL (Autriche). Le problème du cycle dans la musique populaire.
- M.P. Humberto ALLENDEZ (Chili). La musique populaire chilienne. Art musical indigène. La musique populaire créole.
- M. Sixto M. DURAN (Equateur). La musique aborigène et populaire de l'Equateur.
- M. Pedro TRAVERSARI (Equateur). La musique et la chanson populaire.
- Mme Marjory KENNEDY-FRASER (Grande-Bretagne). Les chants populaires hébrides (avec démonstrations musicales et vocales).
- M. Const. A. PSACHOS (Grèce). La chanson populaire grecque antiquité, moyen âge et temps modernes.
- ENGLISH FOLK-DANCE SOCIETY (Grande-Bretagne). Chant populaire du pays de Galles.
- ENGLISH FOLK-DANCE SOCIETY (GRANDE-BRETAGNE). Chants et danses populaires écossais.
- Mrs. KENNEDY FRASER (Grande-Bretagne). Musique et danse du Highland écossais.
- Mrs KENNEDY FRASER (Grande-Bretagne). Chanson des Hébrides.
- M. Douglas KENNEDY (Grande-Bretagne). Chanson et danse traditionnelle d'Angleterre.
- M. Jesus CASTILLO (Guatemala). La musique Maya.
- M. Béla BARTOK (Hongrie). La musique populaire hongroise.
- Dr. Ladislav LAJTHA (Hongrie). La musique populaire hongroise.
- Dr. J. KUNST (Indes Néerlandaises). Etude sur la musique javanaise actuelle.

- M. KOLESSA Filaret (Pologne). Les formations anciennes et nouvelles dans les mélodies populaires ukrainiennes.
- M. CHYBINSKI Adolf (Pologne). La musique des montagnards des Tatras.
- M. ERIXON Sigurd (Suède). La musique rurale en Suède.
- M. FIREN (Suède). La musique laponne.
- M. Priv. Dozent Dr NETTL (Tchécoslovaquie). La musique populaire du 17^{ème} siècle en Tchécoslovaquie.
- M. F. KOLESSA (Ukraine). Les formations anciennes et nouvelles dans les mélodies populaires ukrainiennes.

B. Chansons populaires.

- Mlle Elsie HOUSTON (Brésil). Chansons brésiliennes et chansons de l'Amérique du Sud.
- M. Const. A. PSACHOS (Grèce). Notation de la musique populaire grecque de l'antiquité à nos jours.
- M. Const. PAPANIMITRIOU (Grèce). Les chants populaires de la Grèce et leurs rapports avec les gammes byzantines et anciennes grecques.
- M. Gonzalo CASTRILLO (Espagne). Chansons de type castillan.
- M. Gonzalo CASTRILLO (Espagne). La décadence du chant populaire dans la vieille Castille.
- M. S. TERUEL (Espagne). L'esprit populaire à travers les chansons espagnoles.
- M. Ricardo de l'ARCO (Espagne). Romances, couplets et danses du Haut Aragon.
- Mme Manuela BUTRON (Espagne). Chansons de noce de la province de Guadalajara.
- M. Van GENNEP (France). Chansons du travail en Savoie.
- Prof. Dr Dobr. OREL (Tchécoslovaquie). Théorie de la chanson populaire slovaque.
- M. B. VACLAVEK (Tchécoslovaquie). Les chansons tchèques popularisées.
- M. Kar PLICKA (Tchécoslovaquie). La musique pastorale et la chanson populaire slovaque.
- Dr Friedrich REPP (Tchécoslovaquie). La chanson nationale allemande en Slovaquie.
- M. Draga STRANSKA (Tchécoslovaquie). L'état actuel de la chanson populaire dans les montagnes des géants.

- Prof. Dr Eug. LJACKIJ (Tchécoslovaquie). La chanson épique dans le Nord de la Russie.
- Prof. Dr J. HORAK (Tchécoslovaquie). L'état actuel de l'étude des chansons populaires en Tchécoslovaquie.
- Dr. Friedrich REPP (Tchécoslovaquie). La chanson nationale allemande en Slovaquie. La chanson populaire de l'ilot linguistique allemand de Spis en Slovaquie.
- Dr Walter JANICZEK (Tchécoslovaquie). La mélodie de la chanson populaire allemande en Tchécoslovaquie.
- Dr A. Kolessa (Ukraine). Les motifs mythologiques solaires et lunaires dans les chansons de Noël ukrainiennes.

C.- Instruments.

- M. Karl Magnus KLIER (Autriche). Les instruments de musique populaire des Alpes autrichiennes.
- M. Gonzalo CASTRILLO (Espagne). Usage et combinaison de voix et d'instruments en vieille Castille.

D.- Choeurs.

- Dr Georges KOTEK (Autriche). La polyphonie et le chœur dans le chant des Alpes autrichiennes.

*

* *

S E C T I O N V

DANSE, REPRESENTATION DRAMATIQUE

A.- Danses populaires.

- Prof. Raimund ZODER (Autriche). Les danses populaires autrichiennes dans le rapport avec celles des autres pays.
- M. Julian SANZ MARTINEZ (Espagne). Danses de la région léonaise.
- M. José SUBIRA (Espagne). La danse et la chanson populaire dans le théâtre espagnol du XVIIIème siècle.
- M. P. José Antonio de SAN SEBASTIAN (Espagne). Danses et musique populaires basques.
- M. Ricardo de l'ARCO (Espagne). La jota aragonaise.

- M. BONET (Espagne). Notes sur les danses et les chansons de la province de Lerida.
- M. Daniel Luis ORTIZ (Espagne). Danses et chansons de ronde de la région de Santander.
- M. Francisco de las CUEVAS (Espagne). Danses et chansons de noce de Leon.
- Mme Aurora PRADO MAZAS (Espagne). Danses et chansons des jardins de Murcie.
- M. Mario VERSEPUY (France). Les bourrées, la "cabrette" et les chansons d'Auvergne.
- M. J.H. DRIBERG (Grande-Bretagne). La danse chez les Lango et les Didinga (Afrique Orientale).
- M. KLEIN (Suède). La danse populaire suédoise.
- M. Priv. Dozent Dr. NETTL (Tchécoslovaquie). La danse en Tchécoslovaquie.
- M. L. KUBA (Tchécoslovaquie). La danse slave.
- Prof. Dr Ot. ZICH (Tchécoslovaquie). Les rythmes spéciaux des danses populaires Tchécoslovaques.
- B.- Théâtre et représentations dramatiques.
- Dr Weismantel (Allemagne). Les jeux populaires des différentes périodes de la vie en Allemagne.
- M. Pedro TRAVERSARI (Equateur). Les représentations dramatiques populaires.
- M. Antonio P. RIGAU (Espagne). La fête de San Roque sur la place neuve de Barcelone.
- M. Valerio SEBBA BOLDU (Espagne). Les fêtes populaires en Catalogne.
- M. CIERNIAK Jedrzej (Pologne). Le théâtre populaire ancien et moderne en Pologne.
- M. BYSTRON Jan Stanislaw (Pologne) Les traditions du théâtre populaire en Pologne.