

Schw. Botschaft
Londres

Visite du Conseiller fédéral Felber
(BRF) à Londres du 6 au 9 février 1990

Les relations culturelles entre la Suisse et le Royaume-Uni

L'absence d'accord culturel entre la Suisse et le Royaume Uni donne à leurs relations un caractère aléatoire mais aussi une certaine spontanéité. Malgré ce vide juridique et en dépit de la différence de langues, les échanges culturels sont nombreux et la présence culturelle suisse en G-B est remarquée.

Trois causes principales suscitent ces relations:
l'attraction pour Londres, centre culturel de réputation mondiale, le désir des autorités culturelles en Suisse de mettre à profit ce centre pour favoriser l'épanouissement de jeunes talents et pour donner une certaine diffusion à la création culturelle suisse et, enfin, un certain intérêt des Britanniques pour la Suisse, dont les racines remontent à l'époque romantique.

Les échanges culturels dans les différents arts se présentent ainsi:

Musique

Seul un petit nombre de musiciens suisses réussissent à "percer" à Londres, où ils se produisent régulièrement. C'est le cas du hauboïste Heinz Holliger, des Quartet Carmina de Zurich, Sine Nomine de Lausanne et du ténor Christophe Homberger.

Les tournées des grands ensembles, impossibles sans les subventions de Pro Helvetia et de l'industrie privée, sont plus rares. En avril 1989, l'orchestre symphonique de Berne a donné une série de concerts à Londres et à l'intérieur du pays avec un certain succès. L'automne prochain, l'orchestre de la Tonhalle de Zurich jouera à Glasgow dans le cadre du festival "Glasgow capitale culturelle de l'Europe". La musique suisse est peu connue et peu jouée. Seuls Franck Martin, Arthur Honegger, Paul Sacher et Othmar Schoek figurent, à de rares occasions, aux programmes de Radio 3 (BBC) et de quelques concerts.

Peinture et sculpture

Le public et les promoteurs de ces arts étant plus ouverts aux créations contemporaines, il est plus facile pour les peintres que pour les musiciens suisses d'être présents à

Londres. Ainsi, du 13.10.89 au 3.12.89, Meret Oppenheim a fait l'objet d'une rétrospective qui a attiré plus de 20'000 visiteurs à l'Institut d'Art contemporain. Du 15.2. au 2.4.89, la prestigieuse Tate Gallery a accueilli une exposition sur Jean-Laurent Agasse, organisée en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Genève. Un peu plus tard, une galerie privée a montré une très intéressante sélection d'oeuvres de Félix Vallotton. Paul Klee a eu l'honneur de la cimaise de la Tate Gallery en été dernier et d'une galerie privée à la fin de l'année 1989.

Le talent de Jean Tinguely a été honoré, l'automne passé, du titre de Docteur Honoris Causa, décerné par le Royal College of Arts.

Cinéma

En août 1988, une semaine du cinéma suisse a eu lieu au National Film Theatre de Londres. Chaque année, des films suisses sont montrés à l'occasion du London film festival. Alain Tanner est particulièrement apprécié par les organisateurs de ce festival qui ont présenté en décembre dernier: "Reise ins Landesinnere" de Matthias von Gunten, "La femme de Rose Hill" d'Alain Tanner et "La Bande des Quatre" de Jacques Rivette.

Littérature et théâtre

Chaque année, deux écrivains suisses font une tournée des universités britanniques qui ont inclu dans leur programme des oeuvres d'écrivains suisses. Les centres d'intérêt de la littérature suisse sont St. Andrew en Ecosse pour le français, Strathclyde à Glasgow et Birmingham pour l'allemand. Du 29 au 30 mars prochain, l'Institut des études allemandes de l'université de Londres organise un symposium sur Gottfried Keller.

A l'université du Kent à Canterbury, Clive Church, professeur d'études européennes, grand connaisseur du système politique suisse et auteur de nombreux articles sur la Suisse, consacre une partie de son enseignement à la Suisse.

La langue est un obstacle pour le théâtre suisse. Celui-ci doit se limiter aux festivals où les troupes étrangères sont invitées à jouer dans leur langue. Ce fut le cas du Festival du théâtre de Londres qui a accueilli en juillet dernier la Comédie de Genève; ce sera le cas du festival de Glasgow qui a invité pour le mois d'août prochain le Théâtre Populaire Romand.

Danse et Mime

Les Mummenschanz se produiront pour la première fois en G-B en avril prochain.

Divers

Les relations culturelles se réalisent aussi dans des activités qui ne sont pas destinées au public. Il en est ainsi des échanges d'assistants en langue, organisés par l'Office central universitaire suisse et le Bureau central du Ministère de l'Education et de la Science, de l'octroi de bourses à des étudiants post-graduate ou à des artistes, qui permet chaque année à 3 ou 4 jeunes britanniques d'approfondir leurs recherches ou leur formation pendant un an en Suisse et enfin des voyages et séjours d'études offerts par Pro Helvetia à des universitaires britanniques désireux d'étudier un thème culturel suisse.

700ème anniversaire de la Confédération

L'ambassade envisage de compléter le programme mis sur pied par la COCO par une série de manifestations socio-culturelles en vue de donner à la célébration du 700ème un certain éclat. Vu les fonds limités mis à disposition par la COCO, l'ambassade devra avoir recours à des sponsors privés. Certains d'entre eux ont déjà exprimé leur accord de soutenir cette initiative.

L'événement principal sera le concert de gala de l'Orchestre de la Suisse Romande qui marquera la célébration officielle du 700ème au Royal Festival Hall. Il sera agrémenté d'une réception offerte par l'ambassadeur à environ deux cents personnalités. Les autres événements se composeront d'un récital de violon et piano comprenant des oeuvres des compositeurs suisses Othmar Shoeck et Christiane Boesch; d'une exposition de manuscrits de la Fondation Paul Sacher; d'une exposition de sculptures de Margrit et/ou Walter Linck; d'un séminaire sur la Suisse à Wilton Park, et d'une grande fête populaire organisée par la colonie suisse.

HL/MN - 22.01.1990