

„SONES MO ORGANO“

Les œuvres réunies dans le recueil intitulé « Sones mo órgano » sont issues des anciennes missions jésuites de Chiquitos, en Bolivie. Réuni vers 1746, ce recueil rassemble un répertoire destiné aux instruments à clavier.

La collection est attribuée au missionnaire jésuite **Martin Schmid SJ (1694–1772)**. Elle rassemble des œuvres pour orgue, clavecin et monocorde, provenant de sources diverses, parmi lesquelles figurent également des compositions de **Domenico Zipoli SJ (1688–1726)**.

Pour la présente édition, les œuvres sont regroupées selon les huit tons liturgiques les

plus couramment utilisés en Ibéro-Amérique jusqu'à la fin du XVIIIe siècle :

Premier ton – ré mineur

Deuxième ton – sol mineur

Troisième ton – la mineur

Quatrième ton – mi mineur

Cinquième ton – do majeur

Sixième ton – fa majeur

Septième ton – ré majeur

Huitième ton – sol majeur

La sélection des pièces et leur attribution aux différentes parties de la célébration liturgique ont été effectuées par Alessandro Valoriani, premier organiste titulaire du monastère d'Engelberg.