

# „SONES MO ORGANO“

Le opere raccolte nella raccolta intitolata «Sones mo órgano» provengono dalle antiche missioni gesuitiche di Chiquitos, in Bolivia. Raccolta intorno al 1746, essa riunisce un repertorio destinato agli strumenti a tastiera.

La raccolta è attribuita al missionario gesuita **Martin Schmid SJ (1694–1772)**. Comprende opere per organo, clavicembalo e monocordo, provenienti da diverse fonti, tra cui anche composizioni di **Domenico Zipoli SJ (1688–1726)**.

Per la presente edizione, le opere sono suddivise secondo gli otto toni liturgici più comunemente

utilizzati nell'Iberoamerica fino alla fine del XVIII secolo:

**Primo tono** – re minore

**Secondo tono** – sol minore

**Terzo tono** – la minore

**Quarto tono** – mi minore

**Quinto tono** – do maggiore

**Sesto tono** – fa maggiore

**Settimo tono** – re maggiore

**Ottavo tono** – sol maggiore

La selezione dei brani e la loro attribuzione alle diverse parti della celebrazione liturgica sono state curate da Alessandro Valoriani, primo organista titolare del monastero di Engelberg.